

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

МБОУ СОШ с.Каменушка

«РАССМОТРЕНО»
Руководитель ШМО
гуманитарного цикла
Паршина Галина
Петровна
Протокол №1 от
«27» августа 2023 г.

«СОГЛАСОВАНО»
Заместитель
Директора по УВР
Таранова Татьяна
Анатольевна
«28» августа 2023 г.

«УТВЕРЖДЕНО»
Директор
«МБОУ СОШ .Каменушка»
Бочкарева Анастасия
Юрьевна
Приказ № 667а от «28»
августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 1994081)

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 5-9 классов

Составила
учитель русского языка и литературы
для учащихся 6,9 классов
Паршина Галина Петровна

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и

учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных

произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа.

6 КЛАСС

Античная литература.

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор. Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). Например, «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.

Древнерусская литература.

«Повесть временных лет»(не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.

А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и др.

Литература второй половины XIX века.

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Н. С. Лесков. Сказ «Левша».

Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы по выбору).

А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX века.

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова.

Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») и др.

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.

Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...».

Зарубежная литература Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.

Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.

9 КЛАСС

Древнерусская литература.

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века.

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века.

В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

Зарубежная литература.

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;

- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;

- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по

профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на

решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

6 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

9 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения;

характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гиперболы, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения

к историческому времени, определённому литературному направлению);

- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы,

схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

6 КЛАСС. Тематическое планирование.

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Введение.					
1.1	Введение	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
	Итого по разделу	1			
Раздел 2. Устное народное творчество.					
2.1	Обрядовый фольклор.Песни.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
2.2	Пословицы и поговорки.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
	Итого по разделу	4			
Раздел 3. Древнерусская литература					
3.1	«Сказание о белгородском киселе», «Повесть временных лет».	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
	Итого по разделу	2			
Раздел 4. Литература XVIII века					
4.1	Русская басня. И.И. Дмитриев « Муха»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
4.2	И.А. Крылов «Осел и соловей», « Листы и корни», «Ларчик».	2			
	Итого по разделу	4			

Раздел 5. Литература писателей XIX века.

5.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский»	15	
5.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.	4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.3	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»	5	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.4	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...»	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.5	А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...»	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.6	Н.А. Некрасов. «Железная дорога»	4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.7	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»	5	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.8	А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий» и др.	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
	Итого по разделу	41	
Раздел 6. Родная природа в стихотворениях русских			
6.1	Стихотворения о природе Е. А. Баратынского, Я. П. Полонского, А. К. Толстого	4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

	Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. (два произведения по выбору), Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления»; А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год» и др.)	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.3	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.4	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. (не менее двух), Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.5	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский	4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим.

- 6.7 «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...»

2

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/7f41542e>

Итого по разделу

19

Раздел 7. Зарубежная литература

- 7.1 Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору)
- 7.2 Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)
- 7.3 Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.
- 7.4 Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.

3

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/7f41542e>

3

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/7f41542e>

4

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/7f41542e>

4

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/7f41542e>

Итого по разделу	14			
Развитие речи	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Внеклассное чтение	7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итоговые контрольные работы	2	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Резервное время	15			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	2	0	

9 КЛАСС . Тематическое планирование.

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1	«Слово о полку Игореве»	7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
	Итого по разделу	3			
Раздел 2. Литература XVIII века					
2.1	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
2.2	Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
2.3	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
	Итого по разделу	6			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
3.1	В. А. Жуковский. Баллады, элегии. (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.2	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	8			Библиотека ЦОК

3.3	<p>Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н.М.Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору)</p>	2	<p>https://m.edsoo.ru/7f41b720 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720</p>
3.4	<p>А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин»</p>	15	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720</p>
3.5	<p>М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт», «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта» и др. Роман «Герой нашего времени»</p>	11	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720</p>
3.6	<p>Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»</p>	8	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720</p>

Итого по разделу	47	
------------------	----	--

Раздел 4. Литература XX века

3.7	Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
-----	--	---	---

Итого по разделу 49

Раздел 5. Зарубежная литература

5.1	Гай Валерий Катулл	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
5.2	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору)	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
5.3	И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
5.4	Данте Алигьери	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720

Итого по разделу 6

Развитие речи	11		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итоговые контрольные работы	4	4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Резервное время	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	4	0
-------------------------------------	-----	---	---

6 КЛАСС . Поурочное планирование.

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы		
1	Писатели – создатели, хранители и любители книг	1		06.09.23	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8
2	Обрядовый фольклор. Обрядовые песни	1		07.09.23	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2aa04
3	Художественные особенности календарно-обрядовых песен	1		08.09.23	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2abbc
4	Пословицы и поговорки	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a
5	Р/Р Урок-конкурс на лучшее знание малых жанров фольклора	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2aee6
6	«Повесть временных лет».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b06c
7	«Сказаниео белгородском киселе».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc
8	Русская басня. И. И. Дмитриев. «Муха».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b3be
9	И. А. Крылов. «Осел и Соловей»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0
10	И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик»	1			
11	Контрольная работа по теме «Басни»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b706

12	А. С. Пушкин. Лицейские годы. Послание «И. И. Пущину»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b81e
13	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник».	1	
14	Стихотворение «Зимнее утро». Двусложные размеры стиха	1	
15	История создания романа А. С. Пушкина «Дубровский» (гл. I)	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2bb52
16	Дубровский-старший и Троекуров. Суд и его последствия (гл. II-III)	1	
17	Р/р Владимир Дубровский против беззакония и несправедливости (гл. IV- V)	1	
18	Р/р Что заставило Дубровского стать разбойником? (гл. VI-VII)	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c124
19	Учитель (гл. VIII-X)	1	
20	Р/р Маша Троекурова и Владимир Дубровский (гл. XI-XVI)	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c354
21	Два мальчика (гл. XVII)	1	
22	Развязка романа (гл. XVIII-XIX)	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4
23	Контрольная работа по повести «Дубровский»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c61a
24	Р/р Подготовка к сочинению	1	
25	А. С. Пушкин «Повести Белкина»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c732
26	А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c84a
27	М. Ю. Лермонтов. Личность поэта.	1	Библиотека ЦОК

	«Тучи»		https://m.edsoo.ru/8bc2c976
28	М. Ю. Лермонтов «Три пальмы»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2cba6
29	М. Ю. Лермонтов «Листок», «Утёс»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ce58
30	Контрольная работа по стихотворениям М.Ю.Лермонтова	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2cf70
31	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»	1	
32	Герои рассказа И. С. Тургенева «Бежин луг»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d092
33	Рассказы героев «Бежина луга»	1	
34	Природа и её роль в рассказах Тургенева.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d1be
35	Проект .«Составление электр.альбома «Словесные и живописные портреты русск крестьян» (по «Запискам охотника»)	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0
36	Переходные состояния природы в стихотворениях Ф. И. Тютчева	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d420
37	Р/р Человек и природа в стихотворениях Тютчева	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d538
38	Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d6dc
39	Р/р Сопоставление пейзажной лирики Тютчева и Фета	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d7e0

40	А. А. Фет . «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d920
41	Контрольная работа по творчеству Тютчева, Фета	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2db82
42	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2db82
43	Картины подневольного труда в стихотворении	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2de7a
44	Композиция стихотворения «Железная дорога»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2dfa6
45	Р/р Трёхсложные размеры стиха	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8
46	Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя. Сказ «Левша»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e28a
47	Характеристика персонажей сказа	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e3ac
48	«Ужасный секрет» тульских мастеров. Судьба левши	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2
49	Особенности языка сказа «Левша». Проект	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e4ba
50	Р/р Контрольное сочинение по творчеству Н.А.Некрасова и Н.С.Лескова	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e6e0
51	А.П. Чехов. Литературный портрет писателя. Рассказ «Толстый и тонкий»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e7f8
52	Особенности юмора в рассказе «Толстый и тонкий»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e924
53	В/чт Юмористические рассказы Чехова	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2eb5e

54	Стихотворения о природе Е. А. Баратынского, Я. П. Полонского, А. К. Толстого	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ec8a
55	Стихотворения о природе Е. А. Баратынского, Я. П. Полонского, А. К. Толстого	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2edf2
56	Р/р Анализ стихотворения	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f036
57	Контрольная работа по литературе XIX века	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f54a
58	А.И.Куприн «Чудесный доктор».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f6ee
59	Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f824
60	А.С.Грин «Алые паруса». Автор и его герои	1		
61	Победа романтической мечты над реальностью жизни.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f932
62	«Алые паруса» как символ воплощения мечты	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fa54
63	А.П.Платонов. Литературный портрет писателя. «Неизвестный цветок»	1		
64	А.П.Платонов. «Неизвестный цветок»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fb6c
65	В/чт «Ни на кого не похожие» герои А. П.Платонова	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e
66	Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fda6
67	Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fec8

68	В. П. Астафьев «Конь с розовой гривой»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3004e
69	Нравственные проблемы рассказа	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30170
70	Р/р Творческая работа по рассказу Астафьева	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30288
71	В.Г.Распутин «Уроки французского»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc303aa
72	Нравственные проблемы рассказа	1	
73	Смысл названия рассказа В. Г. Распутина «Уроки французского»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30620
74	В. М. Шукшин «Критики»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30cf6
75	Образ «странного» героя в рассказе Шукшина	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30f1c
76	Ф. Искандер«Тринадцатый подвиг Геракла».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc310de
77	Смысл названия рассказа	1	
78	Стихотворения о природе А. Блока, С. Есенина, А. Ахматовой	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3132c
79	Человек и природа в «тихой» лирике Н. М. Рубцова.	1	
80	Родина в стихотворениях Г. Тукая и К. Кулиева	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3155c
81	Родина в стихотворениях Г. Тукая и К. Кулиева	1	
82	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла	1	
83	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла	1	Библиотека ЦОК

84	«Легенда об Арионе»	1		https://m.edsoo.ru/8bc32b1e Библиотека ЦОК
85	Гомеровский эпос	1		https://m.edsoo.ru/8bc32c7c Библиотека ЦОК
86	Гомеровский эпос	1		https://m.edsoo.ru/8bc316d8 Библиотека ЦОК
87	Гомеровский эпос	1		https://m.edsoo.ru/8bc317f0 Библиотека ЦОК
88	Контрольная работа по древнегреческим мифам и поэмам Гомера	1		https://m.edsoo.ru/8bc31d9a Библиотека ЦОК
89	В/чт М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот»	1		https://m.edsoo.ru/8bc323b2 Библиотека ЦОК
90	В/чт М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот»	1		https://m.edsoo.ru/8bc32574 Библиотека ЦОК
91	Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка	1		
92	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе»	1		
93	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе»	1		
94	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча	1		
95	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча	1		
96	Реализация заданий рубрики «Проект»	1	1	https://m.edsoo.ru/8bc3270e Библиотека ЦОК
97	Реализация заданий рубрики «Проект»	1		https://m.edsoo.ru/8bc32e66 Библиотека ЦОК
				https://m.edsoo.ru/8bc32fe2 Библиотека ЦОК

98	Итоговая контрольная работа	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc33140
99	Итоговая контрольная работа	1				
100	Задания для летнего чтения	1				
101	Резервные Резервный урок. Итоговый урок за	1				
102	год. Список рекомендуемой литературы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3358c
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	2		0	

9 КЛАСС .Поурочное планирование.

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Введение. Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека.	1			04.09.23	
2	Литература Древней Руси. Самобытный характер древнерусской литературы	1			06.09.23	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4
3	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы	1			07.09.23	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2
4	Система образов «Слова...». Особенности языка и жанра произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0
5	Образ русской земли в «Слове...», основные идеи произведения	1				
6	Поэтическое искусство автора в «Слове...»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fb48
7	РР Анализ эпизода в «Слове...». «Плач Ярославны»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fcba
8	РР Подготовка к домашнему сочинению По «Слову...»	1				

9	Характеристика русской литературы XVIII века	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fddc
10	М.В.Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fef4
11	М.В.Ломоносов. Прославление родины, мира, жизни и просвещения в произведениях в оде «На день восшествия...». Жанр оды.	1	
12	Г.Р.Державин: поэт и гражданин. Обличение несправедливой власти в произведениях (ода «Властителям и судиям»).	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40584
13	Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина. (Стихотворение «Памятник»).	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40692
14	А.Н.Радищев. Главы «Путешествия из Петербурга в Москву» («Чудово», «Пешки», «Спасская Полесь»), Особенности повествования, жанра путешествия и его содержательного наполнения.	1	
15	А.Н.Радищев. (Глава «Любани»). Обличительный пафос произведения.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40ae8
16	Н.М.Карамзин – писатель и	1	Библиотека ЦОК

	историк. Сентиментализм как литературное направление.		https://m.edsoo.ru/8bc40bec
17	Н.М.Карамзин «Осень», «Бедная Лиза» - произведения сентиментализма. (Новые черты русской литературы. Внимание к внутренней жизни человека)	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40f48
18	Золотой век русской литературы (обзор)	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4166e
19	В.А.Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море», «Невыразимое» - границы выразимого в слове и чувстве.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc417a4
20	В.А.Жуковский. Баллада «Светлана». Особенности жанра. (Нравственный мир героини баллады.)	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc418d0
21	А.С.Грибоедов Жизнь и творчество. «К вам Александр Андреич Чацкий». Первые страницы комедии.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41aec
22	«К вам Александр Андреич Чацкий». Анализ 1 действия комедии А.Н.Грибоедова «Горе от ума».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41c18
23	«Век нынешний и век минувший».	1	Библиотека ЦОК

	Анализ 2 действия комедии		https://m.edsoo.ru/8bc41fd8
24	«Можно ль против всех!» Анализ 3 действия	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41d6c
25	«Не образумлюсь, виноват...» Анализ 4 действия	1	
26	РР И.А.Гончаров «Мильон терзаний». Работа с критической литературой	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41ea2
27	РР Классное сочинение обучающего характера по комедии А.Н.Грибоедова «Горе от ума». «Горе от ума»	1	
28	РР Классное сочинение обучающего характера по комедии А.Н.Грибоедова «Горе от ума». «Горе от ума»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44328
29	А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44580
30	Основные мотивы лирики А.С.Пушкина	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc421fe
31	Развитие темы свободы в творчестве А.С.Пушкина	1	

32	Дружба и друзья в лирике А.С.Пушкина	1	
33	Любовная лирика А.С.Пушкина	1	
34	Тема поэта и поэзии («Я памятник...», «Пророк». Обучение анализу одного стихотворения	1	
35	РР анализ лирического стихотворения А.С.Пушкина (по выбору учащихся)	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42618
36	Контрольная работа Урок контроля по романтической лирике начала XIX века.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4273a
37	«Цыганы» как романтическая поэма: особенности композиции, образной системы, содержания, языка.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4285c
38	«Собранье пестрых глав». Творческая история романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4297e
39	Онегин и столичное дворянское общество	1	
40	Онегин и поместное дворянское общество	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42b9a
41	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42d3e
42	Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна – нравственный идеал Пушкина	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42e4c

43	«Бегут. Меняясь, наши лета, меняя все, меня нас». Татьяна и Онегин	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc430ea
44	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни».	1		
45	«Моцарт и Сольери» - проблема «гения и злодейства»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4336a
46	РР Подготовка к сочинению по роману.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc434be
47	Лирика М.Ю.Лермонтова. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике Лермонтова.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43658
48	Образ поэта – пророка в творчестве М.Ю. Лермонтова.	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43770
49	Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова и послания к ним.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4387e
50	Эпоха безвременья в лирике поэта.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43982
51	Роман «Герой нашего времени». Обзор содержания. Сложность композиции. Первый психологический роман.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43a9a
52	Печорин как представитель «портрета поколения».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43bb2
53	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Печорин в системе образов романа.	1		
54	Романтизм и реализм романа. Роман в оценке В.Г.Белинского.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43e3c

55	Контрольная работа по лирике М.Ю Лермонтова, роману «Герой нашего времени»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43fcc
56	Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников «Вечера ...», «Миргород».	1	
57	Поэма «Мёртвые души». Замысел, история создания. Особенности жанра и композиции. Обзор содержания. Смысл названия.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc440e4
58	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа. «Мёртвые» и «живые» души. Образ автора.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc449ea
59	РР Поэма в оценке Белинского. Подготовка к сочинению.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44bca
60	А.Н.Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе, любовь и её влияние на героев.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44d00
61	Комедия как жанр драматургии. Л.Н.Толстой. Слово о писателе. «Юность». Обзор содержания трилогии. Формирование личности героя повести.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44e0e
62	А.П.Чехов. Слово о писателе. В мастерской художника. «Тоска», «Смерть чиновника».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45034

63	<p>Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи».</p> <p>Тип петербургского мечтателя, черты его внутреннего мира.</p>	1	<p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://m.edsoo.ru/8bc4514c</p>
64	<p>Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи».</p> <p>Тип петербургского мечтателя, черты его внутреннего мира.</p>	1	<p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://m.edsoo.ru/8bc45264</p>
65	<p>РР Подготовка к сочинению – ответу на проблемный вопрос «В чём особенность изображения внутреннего мира героев русской литературы второй половины XIX века? (На примере одного-двух произведений).</p>	1	<p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://m.edsoo.ru/8bc45372</p>
66	<p>Поэзия второй половины XIX века.</p> <p>Н.А.Некрасов, Ф.И.Тютчев, А.А.Фет.</p> <p>Многообразие жанров, эмоциональное богатство.</p>	1	<p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://m.edsoo.ru/8bc454f8</p>
67	<p>Русская литература XX века.</p> <p>Многообразие жанров и направлений.</p>	1	<p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://m.edsoo.ru/8bc4561a</p>
68	<p>И.А.Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи». «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.</p>	1	<p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://m.edsoo.ru/8bc45a52</p>
69	<p>М.А.Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное</p>	1	<p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://m.edsoo.ru/8bc45b92</p>

	общество. Система образов.			
70	М.А.Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально- философская сатира на современное общество. Система образов.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ca0
71	М.А.Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Образ главного героя. Судьба человека и судьба Родины.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45dae
72	М.А.Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Образ главного героя. Судьба человека и судьба Родины.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ed0
73	Тема «праведничества» в рассказе. Образ праведницы, трагизм её судьбы.	1		
74	РР Контрольная работа Сочинение по произведениям (1-2, на выбор) второй половины XIX и XX века.	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45fe8
75	РР Контрольная работа Сочинение по произведениям (1-2, на выбор) второй половины XIX и XX века.	1		
76	Русская поэзия Серебряного века.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46146
77	А.А.Блок. Слово о поэте. Образы и ритмы поэта.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46254
78	Трагедия лирического героя в «страшном мире». Своеобразие лирических интонации.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4636c
79	С.А.Есенин. Народно-песенная	1		Библиотека ЦОК

	основа лирики поэта. Тема Родины. Размышления о жизни, природе, человеке.				https://m.edsoo.ru/8bc4648e
80	С.А.Есенин. Народно-песенная основа лирики поэта. Тема Родины. Размышления о жизни, природе, человеке.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc465a6
81	В.В.Маяковский. Новаторство поэзии. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Маяковский о труде поэта. Словотворчество поэта.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc466aa
82	М.И.Цветаева. Особенности поэтики. Стихи о поэзии, о любви, жизни и смерти. Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве». Традиции и новаторство.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc467ae
83	М.И.Цветаева. Особенности поэтики. Стихи о поэзии, о любви, жизни и смерти. Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве». Традиции и новаторство.	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46a7e
84	Н.А.Заболоцкий. Философский характер лирики поэта. Тема гармонии с природой, любви и смерти.	1			
85	А.А.Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике. Тема поэта и поэзии. Особенности поэтики.	1	1		

86	<p>А.А.Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике. Тема поэта и поэзии. Особенности поэтики.</p>	1	
87	<p>Б.Л.Пастернак. Философская глубина лирики поэта. Вечность и современность.</p>	1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46b8c</p>
88	<p>А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и природе в лирике поэта. «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Мечта о преображении Родины.</p>	1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46c9a</p>
89	<p>А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и природе в лирике поэта. «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Мечта о преображении Родины.</p>	1	
90	<p>РР Контрольная работа по русской лирике XX века. Тема Родины. Подготовка к домашнему сочинению.</p>	1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46db2</p>
91	<p>Античная лирика. Катулл. Чувства и разум в любовной лирике поэта. Гораций. Поэтическое творчество и поэтические заслуги.«Я воздвиг памятник...»</p>	1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46ed4</p>
92	<p>Данте Алигьери. «Божественная</p>	1	

- 93 комедия» (обзор, фрагменты).
Множественность смыслов и её философский характер.
У.Шекспир. «Гамлет». (Обзор с чтением отдельных сцен).
Гуманизм общечеловеческое значение героев.
(Гамлет и его одиночество в конфликте с реальным миром.
Трагизм любви.
Гамлет как вечный образ мировой литературы.) 1
- 94 У.Шекспир. «Гамлет». (Обзор с чтением отдельных сцен).
Гуманизм общечеловеческое значение героев.
(Гамлет и его одиночество в конфликте с реальным миром.
Трагизм любви.
Гамлет как вечный образ мировой литературы.) 1
- 95 И.-В. Гёте. «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен).
Философская трагедия.
Особенности жанра. Идеальный смысл трагедии.
(Противопоставление добра и зла.
Поиски справедливости и смысла жизни.
Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Фауст как вечный образ мировой литературы.) 1

96	И.-В. Гёте. «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен). Философская трагедия. Особенности жанра. Идейный смысл трагедии. (Противопоставление добра и зла. Поиски справедливости и смысла жизни. Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Фауст как вечный образ мировой литературы).	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47398
97	Итоговые занятия по курсу 9 класса. Выявление уровня литературного развития учащихся.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc408c2
98	Итоговые занятия по курсу 9 класса. Выявление уровня литературного развития учащихся.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc409d0
99	Резервные уроки	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4749c
100	Резервные уроки	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc475aa
101	Резервные уроки	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc476c2
102	Резервные уроки	1			
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	4	0	

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ
ИНТЕРНЕТ**

